



# Een kind in de spotlights

Informatie over de  
Beleidsregel inzake  
onthefving verbod op  
kinderarbeid

## Regeling voor kinderen van 13 tot en met 15 jaar

De BOVK is van toepassing voor kinderen tot en met 12 jaar. Voor kinderen van 13 tot en met 15 jaar is de Nadere Regeling Kinderarbeid (NRK) van toepassing vanaf de dag dat een kind 13 jaar wordt.

Meer informatie over de Beleidsregel Onthefving Verbod Kinderarbeid is te vinden op het Arboportaal van het Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid: [www.arboportaal.nl](http://www.arboportaal.nl). Zoek op 'werk voor kinderen'.

versie: april 2016

*De informatie in deze brochure geeft een toelichting op de regelgeving zoals deze in de Beleidsregel inzake onthefving verbod op kinderarbeid 2016 (BOVK 2016) is vastgesteld. Aan deze toelichting kunnen op geen enkele wijze rechten worden ontleend. De feitelijke regelgeving in de beleidsregel is te allen tijde geldig.*

**Kinderen verdienen bescherming. Ze moeten veilig en gezond kunnen opgroeien. Daarom mogen kinderen jonger dan 16 jaar beperkt werken, en kinderen jonger dan 13 jaar niet. Dat is het uitgangspunt. Maar wat nu als het gaat om het meedoen aan een speelfilm, televisieprogramma, modeshow, musical of concert? Kinderen vinden het vaak erg leuk om daaraan mee te doen. Ze zien het meestal niet als werk, terwijl dat het wel is. In het belang van de artistieke kinderen én de culturele sector, kan er in zulke gevallen een uitzondering worden gemaakt. Daar is de Beleidsregel inzake ontheffing verbod op kinderarbeid (BOVK) voor bedoeld.**

Kinderen mogen niet zomaar meewerken aan een culturele productie. Dat mag alleen als de producent daarvoor een ontheffing heeft. Die vraagt de producent aan bij de Inspectie SZW. Een ontheffing wordt alleen gegeven als de activiteiten veilig zijn en als het werk niet te lang, te zwaar of te vaak is. Bovendien moet er goede begeleiding en toestemming van de ouders of verzorgers zijn. Wat precies de regels zijn, staat in de beleidsregel. Die waarborgt de veiligheid, de gezondheid en het welzijn van kinderen die meewerken in professionele producties.

## De rol van de ouders

Krijgt een kind de kans om mee te doen aan een culturele productie? Dan is daar toestemming van de ouders voor nodig. Zij hebben dus een doorslaggevende stem. Zij kennen hun kind het beste en kunnen dus bepalen of meedoen aan de productie een goed idee is. Zonder toestemming van de ouders krijgt de producent geen ontheffing.

Ook tijdens de productie houden de ouders de regie. Zij zien hoe het gaat met het kind. Op de set, maar ook thuis en op school. Het belang van het kind staat altijd centraal. Merken de ouders dat het werken te zwaar is? Dan kunnen zij er voor kiezen om hun kind terug te trekken uit de productie. Ook als er sprake is van een overeenkomst.

## De rol van de producent

De producent die kinderen laat meedoen in zijn productie heeft een verantwoordelijke positie. Hij waarborgt de veiligheid, de gezondheid en het welzijn van het kind. Een kind laten optreden of acteren kan dus niet zomaar; daar is een ontheffing voor nodig. Die komt er alleen als de producent een veilige, beschermde omgeving en goede begeleiding biedt, zodat het kind succesvol en met plezier kan meedoen aan de productie. School blijft het belangrijkste. Bovendien moet er voldoende ruimte blijven voor vrije tijd en vrienden.

## Hoeveel en hoe vaak werken?

Meedoen aan een show, film, fotoshoot of concert vraagt tijd en aandacht van het kind. Het kan daarom inspannend zijn en bovendien kan het optreden voor publiek of camera spannend zijn. Omdat de veiligheid, de gezondheid en het welzijn van het kind altijd centraal staan, zijn er normen gesteld aan de werktijden en aan het aantal optredens. De regels zijn voor kinderen tot en met 6 jaar anders dan voor kinderen van 7 tot en met 12 jaar. Op kinderen van 13 tot en met 15 jaar zijn andere regels van toepassing: de Nadere Regeling Kinderarbeid (NRK).

### Kinderen tot en met 6 jaar

Een kind van 6 jaar of jonger kan met een ontheffing in een leeftijdsjaar 6 dagen optreden of acteren. Minder kan vanzelfsprekend ook; meer niet. Per week zijn er ook maxima. Die normen per week gelden voor ál het werk. Dus niet alleen voor optredens of opnames, maar ook voor het repeteren en voor andere aan het werk verbonden activiteiten. Denk aan het maken van foto's of het geven van een interview. In een week mag een kind op maximaal 3 dagen werken. Per schooldag gaat het om ten hoogste 2 uren; op andere dagen hooguit 4 uren. Deze uren zijn inclusief pauzes en wachttijden. Eén dag werken in het weekend is mogelijk; in principe op zaterdag, bij uitzondering op zondag.

Het is voor het kind belangrijk dat er voldoende momenten zijn waarop er niet gewerkt hoeft te worden. Na het werken is hij daarom altijd 14 uren vrij. De periode tussen 19.00 uur en 8.00 uur maakt daar in ieder geval deel van uit. Dat betekent dat het kind uiterlijk tot 19.00 uur 's avonds werkt.





### **Kinderen van 7 tot en met 12 jaar**

Een kind van 7 tot en met 12 jaar kan met een ontheffing in een jaar 24 dagen optreden of acteren. Minder kan vanzelfsprekend ook; meer niet. Dit aantal 'speeldagen' wordt berekend per leeftijdsjaar, dus vanaf de dag waarop het kind jarig is. Per week zijn er ook maxima. Die normen per week gelden voor ál het werk. Dus niet alleen voor optredens of opnames, maar ook voor het repeteren en voor andere met het werk verbonden activiteiten. Denk aan het maken van foto's of het geven van een interview. In een week mag een kind op maximaal 3 dagen werken. In een schoolweek mag een kind maximaal 12 uren werken. Per schooldag gaat het om ten hoogste 4 uren; op andere dagen hooguit 7 uren. Deze uren zijn inclusief pauzes en wachttijden. Werkt een kind op een dag 4,5 uur of langer, dan moet er minstens een half uur pauze zijn. Eén dag werken in het weekend is mogelijk; in principe op zaterdag. Bij uitzondering kan er een ontheffing worden verleend voor het werken op zondag.

Het is voor het kind belangrijk dat er voldoende momenten zijn waarop er niet gewerkt hoeft te worden. Na het werken is hij daarom altijd 14 uren vrij. De periode tussen 23.00 uur en 8.00 uur maakt daar in ieder geval deel van uit. Dat betekent dat het kind uiterlijk tot 23.00 uur 's avonds werkt.

### **Werken in schoolvakanties**

In een week zonder schoolactiviteiten heeft een kind meer tijd voor cultureel werk. Dan gelden de regels voor dagen en weken zonder school. Is het kind 6 jaar of jonger? Dan mag hij in totaal 12 uren per vakantieweek meedoen aan een optreden, uitvoering, opname, repetitie of andersoortig werk. Het gaat dan om 3 dagen per week van maximaal 4 uren. Is het kind 7 tot en met 12 jaar? Dan mag hij maximaal 21 uren werken: in totaal 3 dagen per week van maximaal 7 uren. In de zomervakantie is een kind ten minste twee weken achter elkaar vrij.

### **Audities en castings**

Een kind dat aan een productie mee wil doen, kan te maken krijgen met een auditie of casting. Voor het meedoen aan een auditie of casting is geen ontheffing nodig; er is geen verplichting. Wel dient de werkgever de veiligheid en gezondheid (inclusief de psychosociale gevolgen van afwijzing) van het kind te waarborgen. Een ontheffing is nodig als het kind door de selectie heen komt en dus écht aan de slag gaat.

## Belangrijke regels in de beleidsregel:

- Op de veiligheid en gezondheid van het kind moet altijd gelet worden.
- Het kind moet goede begeleiding krijgen tijdens het oefenen en optreden.
- Het kind moet voldoende ruimte houden voor school, huiswerk en vrijetijd.
- Er zijn daarom grenzen gesteld aan de hoeveelheid werkzaamheden en aan het aantal speeldagen.
- Ouders kunnen hun kind te allen tijde terugtrekken uit de productie, als zij dat in het belang van hun kind vinden.

## Meerdere activiteiten

Het is mogelijk dat een kind op één dag met verschillende soorten werk te maken krijgt. Bijvoorbeeld een optreden met na afloop een interview of fotosessie. Ook het meedoen aan twee korte optredens op dezelfde dag is hiervan een voorbeeld. Een andere mogelijkheid is dat een kind voor meerdere producties actief is.

Vinden optredens of opnames op één dag plaats, dan telt dat als één speeldag. Belangrijk is wel dat alle maxima voor de speeldagen per jaar, de werkdagen per week en de werktijden per dag altijd blijven gelden. Het is dus belangrijk dat producenten en ouders in de gaten houden dat deze maxima niet worden overschreden. Voor elke afzonderlijke productie waarin het kind meedoet moet overigens een aparte ontheffing worden aangevraagd.

## Werken en naar school gaan

Meedoen aan een productie in de culturele sector kan voor een kind leerzaam zijn. Toch mag het niet ten koste gaan van school. Schoolverzuim dient zoveel mogelijk te worden voorkomen. Het kind mist zo min mogelijk, zodat de schoolprestaties op peil kunnen blijven. Bovendien behoudt hij dan ook zijn plaats binnen de klas en zijn vriendengroep. Is schoolverzuim onvermijdelijk, dan is er toestemming nodig voor het verzuim. Gaat het om minder dan 10 dagen per jaar, dan is toestemming nodig van de schooldirectie. Bij meer dan 10 dagen is dat de leerplichtambtenaar. Een goede communicatie met de school is belangrijk. Zo kunnen er goede afspraken worden gemaakt. Bijvoorbeeld over huiswerkbegeleiding of docentcontact. De bedoeling hiervan is dat het meewerken aan de productie goed samengaat met school.

## Goede begeleiding

Veilig en beschermd werken hangt niet alleen af van de werkomstandigheden en van hoe vaak en hoe lang een kind actief is. Goede begeleiding is daarvoor ook belangrijk. In de regels staat daarom dat een kind voor, tijdens en na het werk deskundig moet worden begeleid. Dat gaat onder meer om de organisatorische begeleiding, zoals het regelen van eten en drinken of vervoer en het letten op voldoende pauzes. Het betreft ook de emotionele begeleiding, zoals het signaleren en bespreken van spanningen. Meestal zijn er meerdere mensen betrokken bij het begeleiden van het kind. Een eis is dat iedere kindbegeleider beschikt over een Verklaring Omtrent Gedrag die niet ouder is dan 2 jaar.

## De ontheffing aanvragen

Een ontheffing wordt door de producent aangevraagd bij de Inspectie SZW. Hiervoor heeft de producent toestemming en informatie nodig van de ouders. Voordat een producent om toestemming van de ouders vraagt, moet hij hen goed en volledig informeren over onder meer de werkomstandigheden, het soort werk, waar het werk plaatsvindt, de werktijden en de manier waarop de begeleiding is geregeld. De producent heeft deze informatieplicht, zodat ouders een gegronde afweging kunnen maken over of het meewerken aan de productie goed is voor hun kind.

### Bij een aanvraag moet een producent de volgende informatie verstrekken:

- Naam, adres, woonplaats, geboortedatum en burgerservicenummer van het kind.
- Schriftelijke toestemming van de ouders.
- Het soort werk dat door het kind wordt verricht, evenals de risico's die daaraan verbonden zijn en de maatregelen om deze risico's te voorkomen.
- De manier waarop selectie en medewerking aan de productie wordt georganiseerd en de wijze waarop repetities plaatsvinden.
- De werk- en rusttijden die voor het kind worden gehanteerd, de dagen waarop de activiteiten worden verricht, de begin- en eindtijden en het adres waar de werkzaamheden worden verricht.
- De manier waarop de deskundige begeleiding is georganiseerd.
- Een Verklaring Omtrent Gedrag (VOG) van begeleiders.
- In geval van schoolverzuim, een toestemmingsverklaring waarin staat hoe het verzuim zoveel mogelijk wordt beperkt en hoe huiswerkbegeleiding en docentcontact zijn georganiseerd.



Bekijk de animatie met een toelichting op de beleidsregel op [www.arboportaal.nl](http://www.arboportaal.nl).