

## **Als kind meedoen in een musical, film of tv-serie**

Kinderen die jonger zijn dan 13 jaar mogen in Nederland niet werken. Je moet naar school. Voor het meewerken aan een musical, televisieprogramma, speelfilm, concert of fotoshoot kan een uitzondering worden gemaakt. Er zijn dan wel regels voor.

### **Toestemming vragen**

Om jou mee te laten spelen in een productie, moet de producent aan de Inspectie SZW vragen of dat mag. De inspectie kijkt of de producent zich aan de regels houdt en of hij goed voor je zorgt. Meedoen aan een optreden of opname moet voor jou wel veilig zijn. En het repeteren natuurlijk ook. De producent moet ook voor goede begeleiding zorgen, zodat alles goed voor jou geregeld wordt en er iemand is waar jij altijd terecht kan met problemen of vragen. Is alles in orde, dan kun je aan de slag!

### **Oefenen en optreden: hoe vaak?**

De regels gaan over veel zaken. Gelukkig hoeft jij niet alles zelf te weten. Daar kunnen jouw ouders je bij helpen. Ook degene voor wie jij werkt, kent de regels. Of de begeleider die jij daar straks krijgt en die alles zo goed mogelijk voor jou gaat regelen. Tijdens het optreden of acteren, maar ook daarvoor en daarna. Als jij het leuk vindt om te zingen, dansen of acteren, kun je dit vaak doen. Dat kan als hobby, in je vrije tijd. Van veel oefenen en repeteren leer je een heleboel. Bij een grote, professionele productie proberen mensen er geld mee te verdienen. Het gaat er dan dus niet alleen om dat jij iets leert, maar ook dat het resultaat goed is. Jij werkt dan voor hen. Echt optreden is daarom wel iets anders dan alleen oefenen. Ook de echte opnames van een film gaan er anders aan toe dan bij een repetitie. Al het oefenen is daarvoor bedoeld!

In de regels staat dat je niet meer dan 3 keer per week gaat optreden of oefenen. In het weekend mag je op zaterdag óf op zondag werken. Niet allebei. In een heel jaar mag je niet meer dan 24 dagen optreden. Kinderen jonger dan 7 jaar mogen niet meer dan 6 dagen optreden. Oefenen mag vaker.

### **Hulp van een kinderbegeleider**

Als jij de kans krijgt om een mooie rol te spelen, dan kan dat erg leuk zijn. Maar het vraagt ook wel wat van je. Daarom zijn er regels. Je krijgt bijvoorbeeld hulp van een kinderbegeleider tijdens het oefenen en als je gaat optreden of op de filmset komt. Je kunt bij hem met al je vragen terecht. Het is belangrijk dat je dat ook echt doet; ook als er iets is dat je minder leuk vindt. Dan kan er iets aan gedaan worden. Het is voor iedereen belangrijk dat jij je fijn voelt en met plezier kunt oefenen en optreden.

### **Beroemd worden: iets voor jou?**

Als je gaat meedoen aan een film, tv-programma, musical of modeshow, dan is het mogelijk dat andere mensen je gaan herkennen. Bijvoorbeeld als je op school bent of als je gewoon over straat loopt. Dat lijkt heel leuk, maar er zitten ook nadelen aan. Het is slim om erover na te denken of dat bij je past. Daar kun je het ook met je ouders over hebben.

### **Werk en school: hoe gaat het samen?**

Meespelen in een productie vraagt veel van je tijd. En school blijft natuurlijk belangrijk. Denk er dus goed over na hoe je ervoor kan zorgen dat je fit genoeg blijft om naar school te gaan. En hoe je belangrijke momenten op school niet mist. Bijvoorbeeld een belangrijke toets of een schoolreis. Het is belangrijk dat je hier goed met anderen over praat. Met je ouders, maar ook met je begeleider en je leraar. Spreek dingen goed af. Geef het ook duidelijk aan als het oefenen en optreden niet meer past bij alles wat je voor school moet doen. Dan kan er naar een goede oplossing worden gezocht.

## Uw kind in de spotlights. Wat is uw rol?

U bent de ouder of verzorger van een kind dat aan het werk wil in de culturele sector. U steunt uw kind en bewaakt het belang van het kind. U overweegt of het goed is voor uw kind om mee te doen aan een speelfilm, televisieprogramma, modeshow, musical, concert of fotoshoot. En u kunt dat het beste inschatten. U bent de belangenbehartiger van het kind.

### Ontheffing

Wie jonger is dan 13 jaar, mag in Nederland niet werken. Houdt uw kind van zingen, dansen of acteren en kan hij meedoen aan een productie dan maakt de Beleidsregel inzake ontheffing verbod van kinderarbeid dat mogelijk.

Als uw kind het leuk vindt om te zingen, dansen of acteren, kan hij dit vaak doen. Van veel oefenen en repeteren leert uw kind een heleboel. Dat kan als hobby in de vrije tijd, maar ook door mee te werken in een professionele productie. Voor werk is een ontheffing nodig. De producent kan met uw toestemming, een ontheffing aanvragen bij de Inspectie SZW. Met de ontheffing kan uw kind optreden of acteren in een productie. Uw kind wordt de gelegenheid geboden tot plezier en talentontwikkeling. Ook kan hij zo een bijdrage leveren aan de Nederlandse cultuur. De beleidsregel stelt wel eisen aan het werk, voor zijn veiligheid, gezondheid en welzijn. Het belang van uw kind staat immers centraal.

Goede begeleiding is belangrijk als uw kind aan het oefenen, optreden of acteren is. Ook moet uw kind niet te lang, te zwaar of te vaak werken. Zelfs niet als het optreden of acteren misschien niet als 'werk' gezien wordt. Het is de bedoeling dat er naast het repeteren en optreden ook voldoende tijd is voor bijvoorbeeld vrienden en vriendinnen, en voor school en huiswerk. Daarom is de beleidsregel er. Hierin staan de regels die gelden als uw kind wil meedoen aan een productie. Het meewerken moet veilig zijn.

### Regels voor kinderen jonger dan 13 jaar

Om uw kind te laten meewerken aan bijvoorbeeld een musical, speelfilm, televisieserie of fotoshoot, moet de producent daarvoor een ontheffing hebben. De producent zorgt voor de veiligheid, de gezondheid en het welzijn van uw kind op en rond de productie. De uitgangspunten staan in de Arbeidstijdenwet. In de beleidsregel zijn verder maximale normen geformuleerd voor werktijden, werkdagen en de werkomgeving. De grondslag van een ontheffing is altijd dat het werk past bij uw kind; het mag niet te lang, te zwaar of te vaak zijn.

*Voor kinderen jonger dan 7 jaar geldt:*

- Maximaal 6 dagen optreden in een leeftijdsjaar (exclusief repetities).
- Maximaal 3 dagen per week werken (zowel optreden als repeteren telt als werken).
- Maximaal 2 uren werken op schooldagen.
- Maximaal 4 uren werken op vakantiedagen.
- Na een uitvoering of repetitie minstens 14 uren niet werken.
- Niet werken tussen 19.00 uur en 8.00 uur.

*Voor kinderen van 7 tot en met 12 jaar geldt:*

- Maximaal 24 dagen optreden in een leeftijdsjaar (exclusief repetities).
- Maximaal 3 dagen per week werken (zowel optreden als repeteren telt als werken).
- Maximaal 4 uren werken op schooldagen.
- Maximaal 12 uren werken in een schoolweek.
- Maximaal 7 uren werken op vakantiedagen.
- Maximaal 21 uren werken in een vakantieweek.
- Minimaal een half uur pauze op een werkdag van 4,5 uur of langer.
- Na een uitvoering of repetitie minstens 14 uren niet werken.
- Niet werken tussen 23.00 uur en 8.00 uur.

**Regels voor kinderen van 13 tot en met 15 jaar**

Het meedoen van kinderen van 13, 14 en 15 jaar aan een speelfilm, televisieprogramma, musical, modeshow, fotoshoot, opera, concert of dansvoorstelling is mogelijk. Er hoeft geen ontheffing te worden aangevraagd. Op deze kinderen is namelijk de Nadere Regeling Kinderarbeid van toepassing. In deze regeling staat onder welke voorwaarden kinderen van 13 tot en met 15 jaar mogen meewerken in een productie.

# FAQ voor ouders/verzorgers

## 1. Wat is mijn rol als ouder als mijn kind gaat meespelen in een culturele productie?

Het is aan u om in te schatten of meewerken in het belang is van uw kind.

### *Aandachtspunten*

Als uw kind op televisie komt, in een musical speelt of een rol heeft in een speelfilm, dan is dat een blijk van waardering voor zijn talent. Als ouder/verzorger bent u mogelijk net zo enthousiast als uw kind zelf. Er staan audities, repetities, optredens of opnames gepland. En mogelijk ook fotoshoots en interviews. In die setting heeft u een verantwoordelijke rol. Aan u om in te schatten of meedoen goed is voor uw kind.

- Is het te combineren met school? School is het belangrijkste.
- Let de producent goed op de veiligheid?
- Is er goede begeleiding? Wie is mijn aanspreekpunt?
- En blijft er voldoende tijd over voor hobby's en vrienden?
- Wat is het voordeel voor mijn kind en hoe stellen we dat zeker?
- Zijn er duidelijke afspraken?

U heeft een doorslaggevende stem. Want u kent uw kind het beste en u bepaalt of uw kind mee mag werken aan de productie.

In de culturele sector kunnen kinderen hun talent ontwikkelen. Bijvoorbeeld als zij een rol spelen in een musical, televisieserie, dansvoorstelling of film. U komt dan in bijzondere situaties terecht. Tijdens de productie zelf, maar ook op andere momenten. Is uw kind op televisie geweest, dan krijgt hij bijvoorbeeld meer aandacht van andere kinderen op school. Er kan best veel op u en uw kind afkomen. Daarom is het goed om, samen met uw kind, vooraf bij een aantal zaken stil te staan.

## 2. Wat houdt de Beleidsregel inzake ontheffing verbod van kinderarbeid voor mij als ouder in?

Wat uw kind gaat doen, moet wel goed bij hem passen. En omdat ieder kind uniek is en iedere situatie anders, kunt u als ouder het beste inschatten of dat het geval is. Daarom heeft de producent uw toestemming nodig voor het aanvragen van een ontheffing.

### *Informatie en toestemming*

U kunt van de producent informatie verwachten, op basis waarvan u een gegronde keuze kunt maken over de deelname van uw kind. Deze informatie moet de producent u geven voordat u een besluit neemt. Een producent heeft toestemming nodig van de overheid om uw kind te laten meewerken in zijn productie. Die toestemming kan hij krijgen door een ontheffing aan te vragen. In de beleidsregel staan de voorwaarden waaraan een producent moet voldoen om die toestemming te krijgen.

De producent moet u vóór de aanvraag vertellen wat u en uw kind kunnen verwachten. Zoals welk werk het betreft en hoe vaak en wanneer uw kind moet werken. Ook over de veiligheid, voorbereiding en bescherming krijgt u informatie. Daarna zal de producent om uw toestemming vragen. Alleen als u toestemming geeft, zal een ontheffingsaanvraag worden behandeld door de Inspectie SZW.

Geeft u toestemming, dan vraagt de producent de ontheffing aan bij de Inspectie SZW. Die beoordeelt of de werkomgeving veilig is, of er goede begeleiding is en of het werk past bij uw kind. In de regels staat hoe lang en hoe vaak uw kind mag repeteren, optreden of acteren. Dat zijn de maxima; minder repeteren en optreden kan ook. Is uw kind jonger dan 7 jaar, dan gelden er andere regels dan wanneer uw kind 7 tot en met 12 jaar is.

### **3. Hoe lang en hoe vaak mag mijn kind (jonger dan 7 jaar) optreden of acteren?**

Is uw kind jonger dan 7 jaar en wil een producent hem laten meespelen in een productie? Dan heeft hij daarvoor uw toestemming nodig. U kent uw kind het beste. Als u vindt dat het werk past bij uw kind en dat hij het aankan en u geeft toestemming, dan kan de producent een ontheffing aanvragen voor uw kind.

Voor kinderen van 0 tot en met 6 jaar met een ontheffing geldt dat zij:

- Maximaal 6 dagen mogen werken (optreden, acteren) in een leeftijdsjaar, waarbij repetities niet meetellen als speeldag.
- Maximaal 3 dagen per week werken.
- Maximaal 2 uren werken op schooldagen.
- Maximaal 4 uren werken op vakantiedagen.
- Na het werken minstens 14 uur rusttijd hebben.
- Niet werken tussen 19.00 uur en 8.00 uur.

#### *Aantal speeldagen*

Om een kind van 6 jaar of jonger te laten meespelen in een productie, moet de producent een ontheffing aanvragen bij de overheid. Met een ontheffing mag uw kind in een levensjaar op maximaal 6 dagen meedoen aan een uitvoering of opname. Iedere dag telt mee, ongeacht hoe lang de voorstelling of de draaidag duurt. Ook als het maar om 10 minuten gaat.

#### *Repetities*

Het repeteren telt niet mee in het jaarlijks aantal speeldagen, maar wel in het aantal dagen dat een kind per week aan de productie mag besteden: maximaal 3 dagen per week repeteren en/of optreden. Dit geldt voor alle werkzaamheden, dus ook als het gaat om zaken die niet direct met het oefenen, optreden of opnemen te maken hebben, zoals foto-opnames of interviews. In het bepalen van het aantal werkdagen per week wordt de zondag als eerste dag van de week gezien.

#### *School- en vakantiedagen*

School gaat voor het meewerken aan een productie. Daarom bedraagt de maximale werktijd op schooldagen 2 uren per dag; op andere dagen maximaal 4 uren per dag. Dat is inclusief pauzes en wachttijden. Het gaat hier om uiterste normen.

#### *Rusttijd*

Na de activiteiten moet er een onafgebroken periode zonder werk zijn van ten minste 14 uren. De periode tussen 19.00 uur en 8.00 uur is in daar in ieder geval onderdeel van. Dat betekent dat de eindtijd van het optreden of repeteren voor een kind tot en met 6 jaar 19.00 uur is.

### **4. Hoe lang en hoe vaak mag mijn kind (van 7 tot en met 12 jaar) optreden of acteren?**

Om een kind van 7 tot en met 12 jaar te laten meespelen in een productie, moet de producent een ontheffing aanvragen. U kent uw kind het beste. Daarom is uw toestemming noodzakelijk. Als u vindt dat het werk past bij uw kind en dat hij het aankan, dan kan de producent een ontheffing aanvragen voor uw kind.

Voor kinderen van 7 tot en met 12 jaar met een ontheffing geldt dat zij:

- Maximaal 24 dagen mogen werken (optreden, acteren) in een leeftijdsjaar, waarbij repetities niet meetellen als speeldag.
- Maximaal 3 dagen per week werken.
- Maximaal 4 uren werken op schooldagen.
- Maximaal 12 uren mogen werken in een schoolweek.
- Maximaal 7 uren werken op vakantiedagen.
- Maximaal 21 uren mogen werken in een vakantieweek.

- Minimaal een half uur pauze hebben bij een werkdag van 4,5 uren of langer.
- Na het werken minstens 14 uur rusttijd hebben.
- Niet werken tussen 23.00 uur en 8.00 uur.

#### *Aantal speeldagen*

Om een kind van 7 tot en met 12 jaar te laten meespelen in een productie, moet de producent een ontheffing aanvragen bij de overheid. Met een ontheffing mag uw kind in een levensjaar op maximaal 24 dagen meedoen aan een uitvoering of opname. Iedere dag telt mee, ongeacht hoe lang de voorstelling of de draaidag duurt. Ook als het maar om 10 minuten gaat.

#### *Repetities*

Het repeteren telt niet mee in het jaarlijks aantal speeldagen, maar wel in het aantal dagen dat een kind per week aan de productie mag besteden: maximaal 3 dagen per week repeteren en/of optreden. Dit geldt voor alle werkzaamheden, dus ook als het gaat om zaken die niet direct met het oefenen, optreden of opnemen te maken hebben, zoals foto-opnames of interviews. In het bepalen van het aantal werkdagen per week wordt de zondag als eerste dag van de week gezien.

#### *School- en vakantiedagen*

School gaat voor het meewerken aan een productie. Daarom bedraagt de maximale werktijd op onderwijisdagen 4 uren per dag; op andere dagen 7 uren. In een schoolweek mag het kind maximaal 12 uren werken; in een vakantieweek maximaal 21 uren. De uren zijn inclusief pauzes en wachttijden. Het gaat hier om uiterste normen.

#### *Rusttijd*

Na de activiteiten moet er een onafgebroken periode zonder werk zijn van ten minste 14 uren. De periode tussen 23.00 uur en 8.00 uur is in daar in ieder geval onderdeel van. Dat betekent dat de eindtijd van het optreden of repeteren voor een kind van 7 tot en met 12 jaar 23.00 uur is.

### **5. Mag mijn kind (jonger dan 7 jaar) in het weekend optreden of repeteren?**

- Eén dag in het weekend werken mag; in principe op de zaterdag. Werken op de zondag kan alleen met uw toestemming.
- Nooit twee zondagen achter elkaar, behalve als het om repetities gaat.

Het is mogelijk dat uw kind op één dag in het weekend werkt. Dat mag op de zaterdag. Kan de producent duidelijk maken dat het voor de productie noodzakelijk dat het werken op zondag gebeurt? Dan kan aan de Inspectie SZW gevraagd worden hiervoor een uitzondering te maken. Uw kind doet alleen mee op zondag als u het hier ook mee eens bent. U heeft dus een beslissende stem.

Gaat uw kind op zondag aan de slag, dan zijn er enkele zaken waarmee u rekening moet houden. Uw kind mag in een weekeinde nooit op twee dagen werken. Dat betekent dus dat er op de zaterdag dan niet wordt gewerkt. Het is ook niet toegestaan dat uw kind twee zondagen achter elkaar meedoet aan een uitvoering of opname. Heeft uw kind op een zondag opgetreden? Dan is hij de daaropvolgende zondag dus vrij. Repeteren mag wél op twee zondagen achter elkaar.

### **6. Mag mijn kind (van 7 tot en met 12 jaar) in het weekeinde optreden of repeteren?**

- Eén dag in het weekend werken mag; in principe op de zaterdag.
- Werken op de zondag kan alleen met uw toestemming.
- Maximaal 11 van elke 16 aaneengesloten zondagen, behalve als het om repetities gaat.

Het is mogelijk dat uw kind op één dag in het weekend optreedt, acteert of repeteert. Dat mag op de zaterdag. Kan de producent duidelijk maken dat het noodzakelijk is dat het werk toch op zondag

plaatsvindt? Dan kan aan de Inspectie SZW gevraagd worden een uitzondering te maken. Uw kind doet dan alleen mee als u hier ook mee instemt. U heeft dus een beslissende stem.

Gaat uw kind op zondag werken, dan zijn er enkele zaken waarmee u rekening moet houden. Zo mag uw kind in een weekeinde dus maar op één dag werken. Is dat de zondag, dan is hij op de zaterdag vrij. Ook zijn er voorwaarden gesteld aan het aantal achtereenvolgende zondagen waarop uw kind actief is. Uw kind mag op maximaal 11 van elke 16 aaneengesloten zondagen werken. Op repeteren is dit maximum niet van toepassing.

### **7. Op welke begeleiding kan mijn kind rekenen als het meedoet in een culturele productie?**

- Goede voorlichting over meedoen aan de productie en alles wat daarbij komt kijken.
- Deskundige begeleiding voor, tijdens en na het werken.

Oefenen en optreden in een veilige en beschermde omgeving is belangrijk. Dan kan uw kind zich goed ontwikkelen. Professionele begeleiding zorgt daarvoor. In de regels staat daarom dat uw kind deskundig moet worden begeleid. Zowel voor, tijdens als na afloop van het werken. Die begeleiding kan gaan over verschillende dingen. Zo moet bijvoorbeeld gezorgd worden voor eten en drinken en voor vervoer. En er moeten voldoende rustmomenten zijn. Ook pedagogische begeleiding is belangrijk. Denk bijvoorbeeld aan het voorbereiden van uw kind op wat er komen gaat. Of aan het bespreken van spanningen die hij kan ervaren, voor of tijdens een optreden.

#### *Kinderbegeleider(s)*

De begeleiding kan bestaan uit één persoon. Vaak zijn er echter meerdere personen die uw kind begeleiden. Als het gaat om organisatorische zaken, zoals vervoer en opvang van uw kind, dan kunt u dit zelf op u nemen. Of mogelijk een andere volwassene. Voor andere begeleiding regelt de producent een deskundige. Bijvoorbeeld iemand die veiligheidsrisico's en risico's op blessures moet voorkomen. Of iemand die zorgt voor emotionele begeleiding. Meestal is dat een persoon die aantoonbaar kennis heeft van ontwikkelingspsychologie, die pedagogisch is onderlegd en die ervaring heeft op de set. U houdt in de gaten of de begeleiding goed wordt geregeld. Dat is namelijk belangrijk voor uw kind.

#### *Voorzieningen, planning, reistijd en publiciteit*

Voor uw kind is het fijn als de producent zorgt voor een speciale ruimte voor uw kind. Daarin kan bijvoorbeeld huiswerk worden gemaakt. Of uw kind kan er uitrusten of spelen. Dat is vooral fijn als uw kind pauze heeft of moet wachten. Er zijn nog meer dingen die de producent goed moet regelen. Denk bijvoorbeeld aan het maken van een goede planning voor het repeteren en optreden. Of aan het rekening houden met de reistijd. En bij plaatsingen in (sociale) media is het fijn als de producent dit goed bespreekt.

### **8. Wat zijn de regels voor repetities en try-outs?**

- Alle regels zijn ook van toepassing op repetities en try-outs.
- Repetities tellen niet mee in het aantal speeldagen per jaar.
- Try-outs tellen wel mee in het aantal speeldagen per jaar.

Het is belangrijk dat uw kind zich goed kan ontwikkelen. Veel oefenen helpt daarbij. Daarom bieden de regels ruimte voor repetities. Alle regels zijn ook van toepassing op repetities en try-outs, alleen tellen deze niet mee in het jaarlijkse aantal speeldagen.

#### *Repetitie*

Voor het oefenen geldt dus wel een maximum per speeldag en per week. Uw kind mag ten hoogste drie dagen per week repeteren. Na het repeteren werkt uw kind minstens 14 uren niet. Daardoor blijft er genoeg tijd over voor andere dingen. Om naar school te gaan, huiswerk te maken of met andere kinderen te spelen. Ook deskundige begeleiding moet zijn geregeld.

### *Try-out*

Een try-out is heel wat anders dan een repetitie. Het is een proefvoorstelling met publiek. Daar komen dus dezelfde zaken bij kijken als bij een echt optreden. Uw kind zal een try-out dan ook op een andere manier beleven als de repetities. Om die reden worden try-outs meegeteld als uitvoering. Try-outs tellen dus mee in het maximale aantal speeldagen in een leeftijdjaar.

### **9. Kan er voor mijn kind (jonger dan 7 jaar) een uitzondering worden gemaakt voor optreden na 19.00 uur?**

Soms vraagt de producent of uw kind ook na 19.00 uur kan meespelen. Dat kan alleen in een uitzonderingssituatie. Alleen als de producent hiervoor toestemming krijgt van de Inspectie SZW, is dit mogelijk. U heeft hierin een beslissende stem.

Heeft u het idee dat werken na dit tijdstip niet goed is voor uw kind of dat uw kind dat niet aan kan? Dan hoeft u geen toestemming te geven voor optreden na 19.00 uur. Kiest u daar wel voor en wordt voor de productie een uitzondering verleend, dan geldt 23.00 uur als maximale eindtijd. Daarna werkt uw kind minstens 14 uren niet. In die tijd kan wel gewoon naar school worden gegaan.

### **10. Hoe zit het met werken en de leerplicht als mijn kind optreedt in een culturele productie?**

De meeste kinderen gaan al naar school vanaf dat ze 4 jaar zijn. Dat is ook aan te raden. Uw kind raakt dan zo snel mogelijk gewend aan het schoolritme. Kinderen van 4 jaar zijn echter nog niet leerplichtig. Dat betekent dat u het recht heeft om uw kind thuis te houden.

Als uw kind 4 jaar oud is en meedoet aan een productie, dan kunt u uw kind dus best nog eens thuishouden. Bijvoorbeeld als dat nodig is om uw kind voldoende rust te geven. Belangrijk is wel dat u de afweging maakt wat voor uw kind het beste is. Voor kinderen van 5 jaar geldt dat u ze maximaal 5 uur per week thuis mag houden. Wilt u van dit recht gebruikmaken, dan dient u dit wel te melden bij de schoolleiding.

### **11. Kan mijn kind meedoen in meerdere producties?**

Heeft uw kind verschillende activiteiten voor dezelfde productie? En is dit op één dag? Dan telt dit als één speeldag. Een voorbeeld is het geven van een interview na een optreden. Alle activiteiten tellen wel mee in de maximale tijd die per dag aan de productie kan worden besteed.

### *Geen overschrijding maximaal aantal speeldagen en werkuren*

Doet uw kind mee aan verschillende producties? Dan is voor elke productie een ontheffing nodig. Het maakt daarvoor niet uit of het gaat om producties bij dezelfde producent of niet. Belangrijk is ook dat het maximale aantal speeldagen en werkuren niet wordt overschreden. Alle maxima blijven namelijk gelden. Ook als de producties niet in dezelfde periode plaatsvinden.

De producent heeft informatie van u nodig om een ontheffing aan te vragen. Bijvoorbeeld het aantal speeldagen dat uw kind al heeft gebruikt. Het gaat dan om het aantal dagen dat uw kind al heeft meegedaan in een optreden, opname of try-out. Of dit een grote of maar een hele kleine bijdrage is geweest, is niet van belang. Het aantal speeldagen is bepalend. Het geven van de juiste informatie is belangrijk. De Inspectie SZW toetst de aanvraag namelijk onder meer op dat aspect. Zo voorkomt u dat uw kind voor onaangename verrassingen komt te staan, zoals het moeten stoppen met de productie omdat er onvoldoende speelbeurten zijn. Audities en castings kunt u buiten beschouwing laten. Die tellen niet mee in het aantal speelbeurten.

### **12. Hoe zorg ik ervoor dat werk en school goed zijn te combineren als mijn kind meedoet aan een culturele productie?**

- Schoolverzuim zoveel mogelijk voorkomen.
- Goede afspraken maken met school en de producent.



- Voor schoolverzuim is toestemming nodig van de school of leerplichtambtenaar.

Uw kind kan veel leren door mee te doen aan een productie. Dat het op school goed blijft gaan, is echter het belangrijkste. Schoolverzuim moet zoveel mogelijk worden voorkomen. Uw kind mist zo min mogelijk, zodat de schoolprestaties op peil kunnen blijven. Bovendien behoudt uw kind dan ook zijn plaats binnen de klas.

#### *Goed overleg*

Is schoolverzuim niet te voorkomen? Dan is goed overleg met de school belangrijk. Uw kind heeft toestemming nodig voor het verzuim. Gaat het om minder dan 10 dagen per jaar, dan kan de schooldirectie toestemming geven. Bij meer dan 10 dagen per jaar is dat de leerplichtambtenaar. Is er geen toestemming van de school? In dat geval wordt geen ontheffing met schoolverzuim verleend.

#### *Verzuim tot een minimum beperken*

Ook als de toestemming er is van de school, is het zaak om het schoolverzuim tot een minimum te beperken. Ook dient u een aantal praktische zaken af te stemmen met de school. Bijvoorbeeld huiswerkbegeleiding en docentcontact. In de meeste gevallen denkt de school daar in mee. Dit valt of staat bij een goede communicatie tussen u en de school. Als de leerkrachten begrijpen wat uw kind gaat doen en wat dit voor hem betekent, kunnen zij daar mogelijk op inspelen.

#### *Rekening houden met belangrijke momenten*

Het kan voorkomen dat de combinatie school en werk niet goed uitpakt. Zelfs als er goede afstemming is tussen u en de school. Dat kan bijvoorbeeld zijn wanneer er een optreden gepland staat tijdens een schoolreis. Of wanneer er opnames worden gemaakt tijdens een toetsweek. Breng zulke belangrijke momenten samen met de school in kaart. Dan kunt u het er al van tevoren over hebben met de producent.

#### *Onderbreken van de werkzaamheden*

Mocht naar uw oordeel de veiligheid, de lichamelijke of geestelijke ontwikkeling of het welzijn van uw kind nadelig beïnvloed worden door de arbeid, dan heeft u het recht om de arbeid (tijdelijk) te onderbreken. Ook als er sprake is van een contract of overeenkomst. U houdt, in het belang van uw kind, dus altijd de regie. Afstemming is belangrijk. Een goede inschatting maken en goed communiceren is voor iedereen wel zo prettig. Kan uw kind deelnemen aan een andere productie? Het is niet toegestaan om de activiteiten voor een productie om die reden (tijdelijk) te onderbreken.

#### *School en rusttijd*

Na een optreden, opname of repetitie is uw kind altijd 14 uren vrij van werk. Dat is in het belang van uw kind. Naar school gaan is geen werken. Uw kind kan gewoon naar school gaan tijdens die periode van 14 uren.

### **13. Gelden voor mijn kind dat meedoet aan een culturele productie tijdens vakanties dezelfde regels?**

- Maximaal 3 werkdagen per week.
- Kinderen tot en met 6 jaar maximaal 12 uren per week.
- Kinderen van 7 tot en met 12 jaar maximaal 21 uren per week.
- Minimaal twee weken aaneengesloten vrij in de zomervakantie.

In vakantieperiodes heeft uw kind meer tijd voor cultureel werk. Dan gelden de regels voor dagen en weken zonder schoolgang. Vanzelfsprekend tellen de dagen waarop uw kind optreedt of acteert wel mee in de jaarlijkse maxima. In de zomervakantie is uw kind ten minste twee weken achter elkaar vrij.

*Is uw kind 6 jaar of jonger?*

Dan mag hij in totaal 12 uren per vakantieweek meedoen aan een optreden, uitvoering, opname of repetitie. Het gaat dan om 3 dagen per week van maximaal 4 uren.

*Is uw kind 7 tot en met 12 jaar?*

Dan mag hij maximaal 21 uren werken: in totaal 3 dagen per week van maximaal 7 uren.

#### **14. Hoe vaak mag mijn kind meedoen aan audities of castings?**

Als zo'n selectie voor uw kind vrijblijvend is en er dus nog geen sprake is van een overeenkomst of verplichting, dan is hiervoor geen ontheffing nodig. Uw kind heeft immers de vrijheid om niet op de auditie of casting te verschijnen. Het is aan u of u uw kind laat meedoen. Is er een overeenkomst op grond waarvan die vrijheid beperkt is, of krijgt uw kind een rol, hoe groot of hoe klein ook? Dan is een ontheffing nodig om daadwerkelijk aan de slag te gaan.

Wil uw kind een rol spelen in producties? Dan krijgt hij te maken met audities of castings. Een producent wil weten of het kind geschikt is. Of hij over het gevraagde talent beschikt. En of de rol bij hem past. De lat ligt vaak hoog. Bij bepaalde producties doen soms wel honderden kinderen mee aan een auditie of casting. Aan deze audities/castings zitten ook de emotionele gevolgen van een mogelijke afwijzing, deze dient goed begeleid te worden.

#### **15. Wat betekent het voor mijn kind als de producent geen ontheffing heeft aangevraagd?**

Het naleven van de regels is verplicht en in het belang van uw kind. Heeft de producent geen ontheffing? Dan mag uw kind geen cultureel werk verrichten voor de productie.

Is er toch sprake van werkzaamheden zonder ontheffing? Dan kan dat leiden tot een boete die door de Inspectie SZW wordt opgelegd.

#### **16. Wat is mijn rol als ouder bij het aanvragen van een ontheffing als mijn kind gaat meedoen aan een culturele productie?**

De producent vraagt een ontheffing aan bij de Inspectie SZW. Hij doet dat als werkgever. Die ontheffing bestaat uit twee onderdelen. Eerst vraagt de producent om toestemming voor de medewerking van kinderen aan zijn productie. De productie wordt dan op verschillende dingen getoetst. Gekeken wordt naar het soort werk, de veiligheid en de kindbegeleiding. Is er toestemming? Dan wordt voor elk kind dat meedoet aan de productie een ontheffing aangevraagd.

Daarvoor heeft de producent van u de volgende informatie nodig:

- Naam, adres, woonplaats, geboortedatum en burgerservicenummer van uw kind.
- Uw schriftelijke toestemming (nadat de producent u alle informatie heeft gegeven). Gaat het om werken op zondag? Dan heeft de producent daarvoor aparte toestemming voor nodig.
- Een verklaring voor toestemming voor schoolverzuim. Het is belangrijk dat u ook informatie geeft over de manier waarop schoolverzuim zoveel mogelijk beperkt blijft. Ook over huiswerkbegeleiding en docentcontact moet u informatie geven.

#### *Juiste en volledige informatie*

De producent is verplicht om u en uw kind juist en volledig te informeren. Dit moet op tijd gebeuren. Dat wil zeggen: voordat u toestemming geeft voor de deelname van uw kind aan de productie. Vraagt u hier gerust naar. Voor u is het namelijk belangrijk om over alle informatie te beschikken. Met de informatie die u krijgt, moet u een bewuste keuze kunnen maken over deelname van uw kind aan de productie. U beslist over het belang van uw kind.

#### *Risico's, maatregelen en praktische informatie*

Het gaat om informatie over het soort werk dat uw kind gaat doen. En over mogelijke lichamelijke en geestelijke risico's die bij dat werk horen. Ook over de maatregelen die zijn getroffen om deze risico's te voorkomen, wordt u door de producent geïnformeerd. Er zijn nog meer zaken waar u informatie over krijgt. Bijvoorbeeld over het aantal speeldagen en de werk- en rusttijden. Natuurlijk is het ook belangrijk om te weten op welke dagen er gewerkt moet worden. En hoe laat en waar dat dan is. Hoe de begeleiding is geregeld, vertelt de producent u ook. En veranderen er zaken tijdens een productie? Dan moet de producent u hierover informeren.

#### **17. Kan mijn kind zijn deelname aan een culturele productie onderbreken of beëindigen?**

U heeft altijd het recht om uw kind tijdelijk of helemaal terug te trekken uit de productie, als u vindt dat dit in het belang van uw kind is. Dat kan het geval zijn indien naar uw oordeel de veiligheid van uw kind in gevaar komt of als de arbeid een nadelige invloed heeft op zijn lichamelijke of geestelijke ontwikkeling.

In de regelgeving is expliciet opgenomen dat de ouders de arbeid van het kind kunnen onderbreken of beëindigen wanneer dit naar hun oordeel in het belang is van het kind. Als na de ontheffing de omstandigheden wijzigen zal de werkgever opnieuw voorlichting moeten geven. Gewaarborgd moet immers blijven dat de ouders of verzorgers de arbeid van hun kind kunnen onderbreken/beëindigen als naar hun oordeel de veiligheid van het kind in gevaar komt of de arbeid een nadelige invloed kan uitoefenen op de lichamelijke of geestelijke ontwikkeling van hun kind. Het is wel belangrijk om te realiseren dat dit voor uw kind een ingrijpend besluit kan zijn. Het kan het ook gevolgen hebben ten aanzien van de contractuele verplichtingen die u en de producent bent aangegaan.

#### *Belang van het kind voorop*

Het belang van uw kind staat altijd voorop. Merkt u dat de werkzaamheden voor de productie te zwaar zijn voor uw kind? Of zijn er andere zaken waar u zich zorgen om maakt? Bespreek dat dan meteen met de producent of met de begeleider(s) van uw kind. Mogelijk kunnen zij een oplossing bieden. Voor bijvoorbeeld een belangrijke toets op school of een schoolreis, kan het nodig zijn om tijdelijk niet mee te doen aan de productie. Het is belangrijk om hierover tijdig en goed te communiceren met alle betrokkenen.